

LE « MUR GÉOLOGIQUE » DE COMBLAIN-AU-PONT

Une échelle stratigraphique en pierre

Edouard Cornil
Architecte

Camille Ek
Géologue

Paolo Gasparotto
Sculpteur sur pierre



Comblain-au-Pont
2012

1. Comblain-au-Pont

Comblain-au-Pont est tout entier construit sur les roches. Son patrimoine géologique est exceptionnel. Les deux pierres typiques du Condroz, le grès de l'Ourthe et le calcaire carbonifère, y affleurent partout et se manifestent dans toutes les maisons. Les paysages minéraux sont amples et impressionnants. Qu'il s'agisse des Tartines, des rochers du Vignoble, des Roches noires, des grottes (dont l'une est célèbre et visitée par les touristes), des carrières (dont l'une, souterraine, est devenue un sanctuaire des chiroptères), ou du sentier géologique tracé par l'Autorité communale, la richesse de la géologie locale s'expose partout et est d'ailleurs illustrée par un symposium de sculpture sur pierre - sur la pierre bleue locale.

C'est dans ce paradis géologique que nous proposons d'établir un monument original, tout à fait intégré dans la Nature. De quoi s'agit-il ?

2. Le projet

Dans tous les livres de géologie, l'auteur présente une liste ordonnée des formations géologiques qu'il étudie ; il décrit d'abord les roches les plus anciennes, puis les autres, dans l'ordre dans lequel elles se sont succédées. Il dresse très généralement une **échelle stratigraphique** (voir Fig. 1).

Une échelle stratigraphique est une représentation des différentes formations géologiques successives sous la forme d'une colonne dans laquelle la formation géologique la plus ancienne est placée en dessous. Les autres se succèdent vers le haut dans l'ordre chronologique.

Ainsi, en Belgique, une échelle stratigraphique très générale est la division en trois ères :

Le Cénozoïque (= Tertiaire et Quaternaire)

Le Mésozoïque (= Secondaire)

Le Paléozoïque (= Primaire)

Les divisions stratigraphiques correspondent à des changements : plissements, changements climatiques, modification de la faune...

On peut évidemment détailler bien davantage.

Partant d'une idée de Paolo Gasparotto, nous proposons d'édifier, posé sur un versant de l'Ourthe, un mur constitué de la succession de pierres du pays. Ce sera à notre connaissance le premier exemple au monde d'une échelle stratigraphique en pierres.

ECHELLE STRATIGRAPHIQUE DE WALLONIE											
AGE Ma	ÈRE	SYSTÈME	SÉRIE	ÉTAGE	N° Fossile	ANCIENS NOMS	PHASES OROGENIQUES				
0.01	CÉNOZOÏQUE	QUATERNAIRE	HOLOCÈNE		41	FLANDRIEN	CYCLE ALPIN				
1.75			PLÉISTOCÈNE		39	40		SCALDISIEN			
5.1		TERTIAIRE	NÉOGÈNE	PLIOCÈNE	PLAISANCIEN ZANCLÉEN	37		38	PYRÉNÉENNE		
				MIOCÈNE	MESSINIEN TORTONIEN SERRAVALIEN LANGHIEN BURDIGALIEN AQUITANIEN	35		36		DIESTIEN ANTWERPIEN	
OLIGOCÈNE					CHATTIEN RUPÉLIEN	34		35		HOUTHALIEN	
37				PALÉOGÈNE	ÉOCÈNE	PRIABONIEN BARTONIEN LUTÉTIEN YPRESIEN		32		33	TONGRIEN
53			PALÉOCÈNE		THANÉTIEN SÉLANDIEN DANIEN	31		32	BRUXELLIEN		
65						30		31	LANDÉNIEN		
88						28		29	MONTIEN		
MÉSOZOÏQUE			SECONDAIRE	CRÉTACÉ	SUPÉRIEUR	MAASTRICHTIEN CAMPANIEN SANTONIEN CONIACIEN TURONIEN CÉNOMANIEN		26	27	LARAMIENNE	
	INFÉRIEUR				ALBIEN APTIEN BARREMIEN HAUTERIVIEN VALANGINIEN BERRIASIEN	24	25	WEALDIEN			
					MALM		23	24			
	JURASSIQUE	DOGGER			CALLOVIEN BATHONIEN BAJOCIEN AALÉNIEN	21	22	CIMÉRIENNE			
		LIAS		TOARCIEN PLIENSCHACHIEN SINÉMURIEN HETTANGIEN	20	21					
		TRIAS		RHÉTIEN	19	20	KEUPER MUSCHELKALK BUNTSANDSTEIN				
	PALÉOZOÏQUE	PRIMAIRE		PERMIEN			18	19	CYCLE HERCYNIEN (OU VARISQUE)		
				CARBONIFÈRE	SILÉSIE	STÉPHANIEN		17		18	ASTURIENNE
						WESTPHALIEN	D C B A	16		17	HOULLER
					DINAN	NAMURIEN	YEADONIEN MARSDENIEN KINDERSCOUTIEN ALPORTIEN CHOKIERIEN ARNSBERGIEN PENDLEIEN	15		16	SUDÈTE
VISÉEN			WARNANTIEN LIVIEN MOLINIACIEN			14	15				
DÉVONIEN			DÉVON	TOURNAISIEN	IVORIEN HASTARIEN	13	14	BRETONNE			
				SUPÉRIEUR	FAMENNIEN FRASNIEN	11	12	STRUNIEN			
				MOYEN	GIVETIEN EIFELIEN	10	11	COUVINIEN			
SILURIEN			SILUR	INFÉRIEUR	EMSIEN PRAGUIEN LOCHKOVIEN	8	9	SIEGENIEN GEDINIEN			
				PRIDOLI LUDLOW WENLOCK LLANDOVERY	7	8	BOLLANDIENNE CONDROSO- BRABANÇONNE				
ORDOVICIEN	ORDOV			6	7	CYCLE CALÉDONNIEN					
		ASHGILL CARADOC LLANDEILO LLANVIRN ARENIG TREMADOC	5	6							
CAMBRIEN	CAMB	SUPÉRIEUR		4	5	SALMIEN					
		MOYEN		3	4	REVINIEN					
		INFÉRIEUR		2	3	DEVILLIEN					
540					1		ARDENNAISE				
							PRÉCAMBRIEN				

Fig. 1 : Echelle stratigraphique

3. Particularité du projet

L'idée est de construire à Comblain-au-Pont une échelle stratigraphique non pas sur papier, mais en vraies pierres avec les pierres naturelles provenant des formations géologiques du pays.

Cette rampe en pierres sera posée sur un versant constitué au départ de remblais de carrière préexistants. Ce pavement aurait 54 mètres de long et une pente d'un peu moins de 30°.

Pourquoi 54 mètres ? Pour avoir une échelle simple et intuitive : les roches les plus vieilles de notre région ont 540 millions d'années d'âge : un mètre représentera 10 millions d'années.

4. Originalité du projet

Il existe à Obourg, dans le Hainaut, un parc géologique réalisé par le Professeur Charlet (Université de Mons). On peut y voir, parsemant le sol, des blocs de pierre de chaque époque que l'on observe au cours d'une promenade « dans le temps » ; ces blocs sont disposés sur le sol et constituent un bel étalage de grosses pierres jalonnant un sentier.

Mais ce n'est pas une échelle stratigraphique.

Il y a également, dans une cour d'école à Luxembourg, une carte géologique du Grand Duché d'environ 4 mètres sur 6. On peut donc « parcourir » le Luxembourg en marchant sur les pierres de chaque époque géologique.

Là encore, ce n'est pas une échelle stratigraphique.

Nulle part au monde, à notre connaissance, n'existe un « mur géologique » représentant l'échelle stratigraphique d'un pays.

Le projet est absolument neuf, original, inédit.

Le premier auteur du projet, Paolo Gasparotto, a déjà réalisé en atelier une maquette de 1,20 mètre de haut.

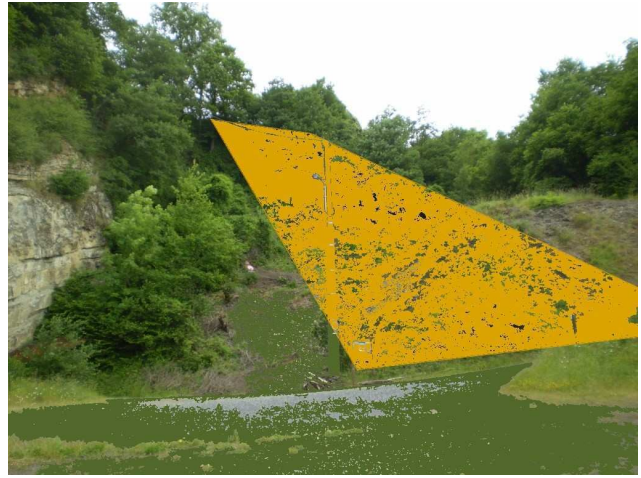


Photo 1 : versant du remblai de carrière choisi

Photo 2 : intégration prévue de la rampe



Photo 3 : vue de la maquette au 1/50 réalisée par Paolo Gasparotto

5. Intérêt didactique

Jamais personne n'a vu une image concrète de la superposition des couches d'un pays. Il y a là une **découverte** majeure qu'on ne pourra faire qu'à Comblain : embrasser d'un coup d'œil, dans leur aspect réel, toutes les formations.

Loin des représentations sur papier, les élèves, les étudiants toucheront et arpenteront les vraies roches et découvriront ainsi leurs caractères réels, couleur, granularité, compacité... Le monument leur permettra également d'appréhender l'écoulement du temps géologique.

Dans cette région où les pierres ont de tout temps généré tant d'activités humaines, le choix de l'emplacement n'est évidemment pas innocent : l'échelle sera édiflée devant la carrière souterraine où travaillèrent tant de nos parents, au bord d'un sentier géologique balisé, à côté du Centre d'Interprétation de la Chauve-souris, non loin de la grotte de l'abîme et surplombant directement la vallée que l'Ourthe a creusée au Quaternaire. Cette paroi s'élèvera ainsi dans un milieu spectaculaire déjà bien fréquenté pour sa richesse didactique.

6. Attrait touristique

L'**attrait touristique** sera à coup sûr considérable et la paroi stratigraphique sera le symbole, la synthèse de tout ce que Comblain peut offrir. Les visiteurs pourront accéder aisément au site aussi bien par en haut que par en dessous. Comme le sentier géologique, et peut-être mieux que lui, cette rampe restera accessible en toute saison et par tous les temps. Une échelle stratigraphique a par ailleurs une dimension universelle qui pourra donc intéresser nos visiteurs étrangers. L'accès et tous les caractères du projet s'inscrivent dans le cadre d'un **développement touristique local durable**.



Photo 4 : entrée basse du site choisi



Photo 5 : vue sur la vallée de l'Ourthe depuis le site

7. Intérêt paysager

L'échelle stratigraphique sera posée sur un versant et dans un milieu où tout est **ode à la pierre**. La beauté de cet empilement de roches, représentant fidèlement le substratum sur lequel nous vivons, avec la variété de ses teintes, de ses éclats, est de nature à éveiller une émotion esthétique.

L'ampleur de la structure, déroulant sur 54 mètres son étagement de roches, faisant marcher sur une telle distance celui qui veut voir et toucher les formations, impressionnera les amoureux de la nature.

De cette rampe accrochée au versant s'offre un panorama impressionnant sur la profonde vallée de l'Ourthe (voir photo 5).

Du fond de la vallée, la route nationale qui longe l'Ourthe offrira, même à grande distance, une vue spectaculaire sur l'œuvre sculpturale que constituera l'échelle stratigraphique (voir photo 6).

8. Intérêt économique et social

Pour un investissement unique mais progressif, et exigeant ultérieurement très peu d'entretien, le projet représente un coup d'envoi tout à fait positif pour l'économie de la région. Positif et durable. La pérennité de cet ouvrage constituera un témoignage qui survivra dans le temps.

De plus, cet aménagement paysager à vocation culturelle, touristique et pédagogique sera un véritable modèle de reconversion et de valorisation d'un ancien site carrier en un espace public dédié à la découverte géologique, à la promotion et à l'interprétation de la pierre, à la fois en tant que roche et en tant que matériau de construction. Vitrine incomparable des pierres régionales, il sera susceptible d'intéresser et d'impliquer les carriers de Wallonie et d'ailleurs, en mettant à l'honneur tout le secteur économique, de l'extraction à la pose, en passant par la transformation tant au passé qu'au présent et au futur.

Enfin, ce projet rencontre une dimension sociale au niveau de son élaboration puisqu'il s'agit d'une initiative citoyenne et participative qui associe également des jeunes de la commune désireux de participer à l'édification du monument.

9. Sur le plan de la protection de la Nature

L'échelle géologique s'inscrit dans un site paysager Natura 2000 sans en altérer l'esprit. L'œuvre s'intégrera dans le paysage existant. Elle enrichira le contexte naturel et contribuera à éveiller et à aviver le respect de la Nature.

Les plissements géologiques seront source d'inspiration pour la réalisation effective de la rampe sur le site (voir photos 7 et 8).



Photo 6 : vue du site depuis la vallée (du pont de Comblain-la-Tour)



Photo 7 : plissement géologique dans le grès



Photo 8 : plissement dans une maçonnerie sèche

« Totale­ment inédit en Belgique, voire même en Europe, ce projet d'aménagement paysager à vocation touristique, culturelle et pédagogique constitue un véritable modèle de reconversion et de valorisation de l'ancien site carrier de Géromont en un espace public dédié à la découverte géologique, à la promotion et à l'interprétation de la PIERRE à la fois en tant que roche et en tant que matériau de construction. Toutes les pierres extraites dans la région et au-delà y seront présentées et chaque couche du mur géologique constituera une véritable vitrine pour les carriers de Wallonie et d'ailleurs. Seront donc réunis en un seul lieu, toutes les pierres pouvant être extraites dans notre pays avec la possibilité d'identifier chacune d'entre elles et d'expliquer le lieu et la manière dont elles sont extraites, ainsi que l'utilisation qui peut en être faite. Nul doute que ce projet recueillera donc l'intérêt de nombreuses carrières qui pourraient être impliquées dans le projet en tant que partenaires. De ce fait, le mur géologique pourrait être le point de départ d'un circuit de découverte touristique des carrières de la région et en même temps un outil de sensibilisation à la diversité des pierres disponibles pour la construction. C'est tout un secteur économique, depuis l'extraction jusqu'à la pose en passant par la transformation qui sera ainsi mis à l'honneur, tant au passé, qu'au présent et au futur. Enfin, ce projet rencontre une dimension sociale au niveau de son élaboration puisqu'il s'agit d'une initiative citoyenne et participative qui associe également des jeunes de la commune au futur chantier de construction. »

François Louon, Conseiller en développement local, Commune de Comblain-au-Pont

Sous le haut patronage de :

Monsieur Bernard RENTIER, Recteur de l'Université de Liège

Comité de patronage :

Monsieur José DARAS, ministre d'Etat, sénateur,

Monsieur Marc TARABELLA, député européen, bourgmestre

Monsieur Frédéric BOULVAIN, membre de la classe des sciences de l'Académie Royale de Belgique, professeur à l'Université de Liège,

Monsieur Marcel PIERART, professeur à l'Université de Fribourg, Suisse,

Monsieur Albert PISSART, membre de la classe des sciences de l'Académie Royale de Belgique, professeur émérite à l'Université de Liège,

Monsieur André OZER, membre de la chambre régionale de la Commission des Monuments et des Sites, professeur à l'Université de Liège,

Monsieur Jules WILMET, professeur émérite à l'Université de Louvain

Coordonnées des auteurs :

Edouard Cornil, Architecte

edouardcornil@hotmail.com

tél. 04 360 73 79

Camille Ek, Géologue

Camille.ek@ulg.ac.be

tél. 04 343 74 65

Paolo Gasparotto, Sculpteur sur pierre

paologasparotto@gmail.com

tél. 04 383 73 01

Collaborent également à ce projet :

Mesdames : Marie de Selliers, Qualité Village de Wallonie
Isabelle Tassignon, archéologue, professeur à la FUNDP de Namur
Bénédicte Lovinfosse, Qualité Village de Wallonie

Messieurs : Cyrille Tahay, député-bourgmestre honoraire
Julien Goijen, directeur de l'ASBL « Les Découvertes de Comblain »
Stéphan Van de Walle, géologue Université de Liège

Ont travaillé également, soit au repérage sur le terrain, à la photographie, à la maquette ou encore aux nombreuses réunions préparatoires :

Michel Eubelen, archéologue amateur
André Martin, archéologue amateur
Jean Van Wierst, sculpteur sur pierre
Bruno Quoilin, sculpteur sur pierre
Philippe Ongena sculpteur, de Mont
Christine Renard de Poulseur
Sophie de Bernardy de Moulin
Quentin Wathelet d'Anthisnes
Jean-Pol Brohez d'Ellemelle
Enzo Righes de Xhos
Pierre Sibille
Pierre Leber de Mont
Pierre Portier d'Esneux
Thomas Chable de Poulseur
Philippe Debouny d'Anthisnes
Gilles Couvreur de Chirmont
Michel Dickenscheid de Fairon
Gauthier Lambot de Xhos
Philippe Struys

